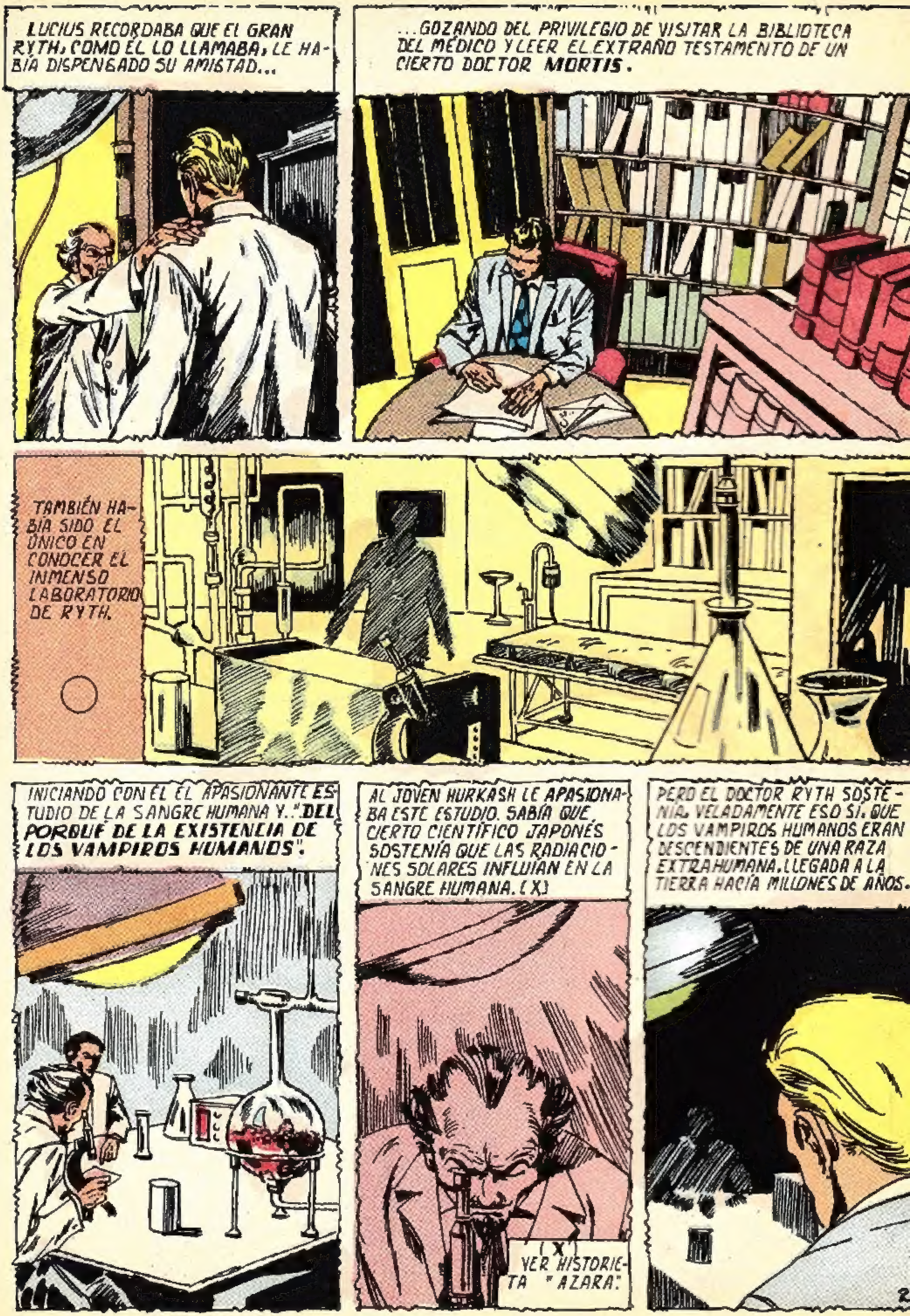
Dr. MORTIS

CHILE Eº 400.

N.º 40
Recargo por flete: Eº 20
Magallanes: Eº 30
Correo Argentino
TARIFA REDUCIDA N.º
Franqueo a pagar N.º

DR. MORTIS. Año 2. 2.ª etapa. 1974. © Editora Pinsel Ltda. Revista quincenal publicada en Chile por Editora PINSEL Ltda. Representante Legal: Juan Marino Cabello. Avda. Salvador 2971. Depto. 40. Santiago-Chile. Impresa en los talleres de la Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral.

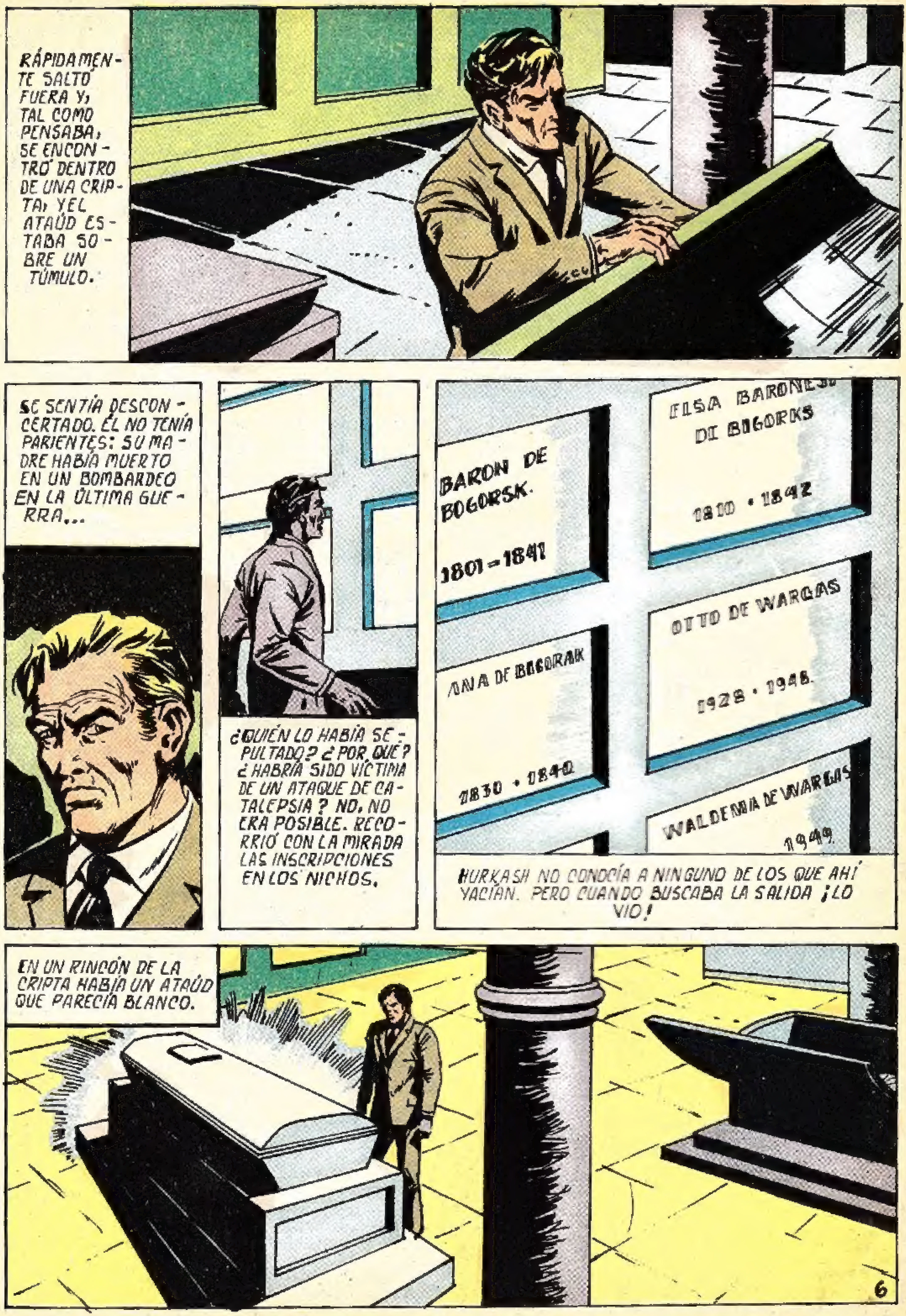
LUCIUS HURKASH TENÍA DUDAS... CUANDO LAS DISIPO, SUPO SU VERDAD.
GUIÓN: J. MARINO
EL DESPERTAR
HURKASH ERA UN HOMBRE. ESTO ERA EVIDENTE, PUES POSEÍA CUERPO, MANOS, OJOS, CABEZA, ETC.
SÍ, SÍ. ESTABA SEGURO DE ELLO. ERA, ADEMÁS, MÉDICO. SIN EMBARGO EN SU MENTE HABÍA NEBULOSIDAD, CONFUSIÓN, QUIZÁS.
HABÍA SIDO UNO DE LOS MÁS AVENTAJADOS DISCÍPULOS DEL DOCTOR MOSEH RYTH Y TAMBIÉN SU ALUMNO PREDILECTO.
1


LUCIUS RECORDABA QUE EL GRAN RYTH, COMO ÉL LO LLAMABA, LE HABÍA DISPENSADO SU AMISTAD...
...GOZANDO DEL PRIVILEGIO DE VISITAR LA BIBLIOTECA DEL MÉDICO Y LEER EL EXTRAÑO TESTAMENTO DE UN CIERTO DOCTOR MORTIS.
TAMBIÉN HABÍA SIDO EL ÚNICO EN CONOCER EL INMENSO LABORATORIO DE RYTH.
INICIANDO CON ÉL EL APASIONANTE ESTUDIO DE LA SANGRE HUMANA Y..."DEL PORQUÉ DE LA EXISTENCIA DE LOS VAMPIROS HUMANOS".
AL JOVEN HURKASH LE APASIONABA ESTE ESTUDIO. SABÍA QUE, CIERTO CIENTÍFICO JAPONÉS SOSTENÍA QUE LAS RADIACIONES SOLARES INFLUÍAN EN LA SANGRE HUMANA. (X)
(X) VER HISTORIETA "AZARA".
PERO EL DOCTOR RYTH SOSTENÍA, VELADAMENTE ESO SÍ, QUE LOS VAMPIROS HUMANOS ERAN DESCENDIENTES DE UNA RAZA EXTRAHUMANA, LLEGADA A LA TIERRA HACÍA MILLONES DE AÑOS.

NO OBSTANTE, EL MAESTRO, COMO HURKASH COMENZÓ A LLAMAR AL CIENTÍFICO, NO INSISTIÓ MAYORMENTE SOBRE ESTE PUNTO.
LA VERDAD ERA QUE RYTH SE TRANSFORMÓ EN UN VERDADERO PADRE PARA EL ESTUDIANTE. CUIDÁNDOLO MIENTRAS ESTABA ENFERMO Y ACONSEJÁNDOLO CUANDO ERA NECESARIO.
PERO CIERTO DÍA MOSEH RYTH DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTROS.
ENTONCES EL JOVEN HURKASH SE SINTIÓ SUMERGIDO EN AQUEL EXTRAÑO LIMBO
... Y RECORDÓ AQUELLOS EXPERIMENTOS DE RYTH RESPECTO DE LA SUSPENSIÓN DE LA VIDA.
SE TRATABA DE MANTENER UN CUERPO INERTE POR TIEMPO INDEFINIDO, **SIN ESTAR MUERTO.** ALGO SEMEJANTE A LA HIBERNACIÓN, PERO SIN SUS INCONVENIENTES.

AHORA ÉL MISMO SE SENTÍA COMO SI ESTUVIESE CON LA VIDA SUSPENDIDA. TENÍA LOS MIEMBROS RÍGIDOS.
¿HABRÍA EL DOCTOR RYTH EXPERIMENTADO CON ÉL, DÁNDOLE ALGUNA DROGA SIN QUE SE DIESE CUENTA?
¿O EL DOCTOR RYTH NO HABÍA DESAPARECIDO, SINO QUE ERA ÉL QUIEN HABÍA SIDO COLOCADO **FUERA DEL TIEMPO**?
EN ESE MOMENTO UNA IDEA NUEVA CRUZÓ POR SU MENTE. ¿ESTABA MUERTO O...
...ESTABA VIAJANDO EN OTRA DIMENSIÓN? LA MENTE DE HURKASH ERA TODA CONFUSIÓN.
¡NO! ¡NO! YO NO ESTOY MUERTO, NI TAMPOCO ESTOY VIAJANDO EN EL ESPACIO. SIMPLEMENTE ESTOY EN MI LECHO...
4

ALZÓ LAS MANOS PARA TOCAR AQUELLA ESPECIE DE DOSEL QUE ESTABA SÓLO A CINCUENTA CENTÍMETROS DE SU ROSTRO. ENTONCES SE DIO CUENTA DEL HORROR...
¡ESTOY SEPULTADO VIVO!
UNA SENSACIÓN EXTRAÑA SE APODERÓ DE ÉL. NO ERA DESESPERACIÓN DE SENTIRSE ENTERRADO EN VIDA. NO. NO SENTÍA QUE LE FALTARA EL AIRE...
PERO SÍ PERCIBÍA UN CIERTO OLOR A CORRUPCIÓN QUE LO ENVOLVÍA.
¿DE DÓNDE PROCEDE? ¿QUÉ ME ESTÁ SUCEDIENDO?
ENTONCES COMENZÓ A FORCEJEAR CON LA TAPA DEL ATAÚD. SI SE HALLABA SEPULTADO BAJO TIERRA, ESTABA PERDIDO. PERO SI SIMPLEMENTE LO HABÍAN DEJADO EN UNA CRIPTA, SOBRE UN TÚMULO...
Y LA TAPA CEDIÓ DEMASIADO FÁCILMENTE. UNA VAHARADA DE AIRE FRÍO Y HÚMEDO LE DIO EN EL ROSTRO, PERO HURKASH NI SIQUIERA SINTIÓ LA NECESIDAD DE RESPIRARLA.

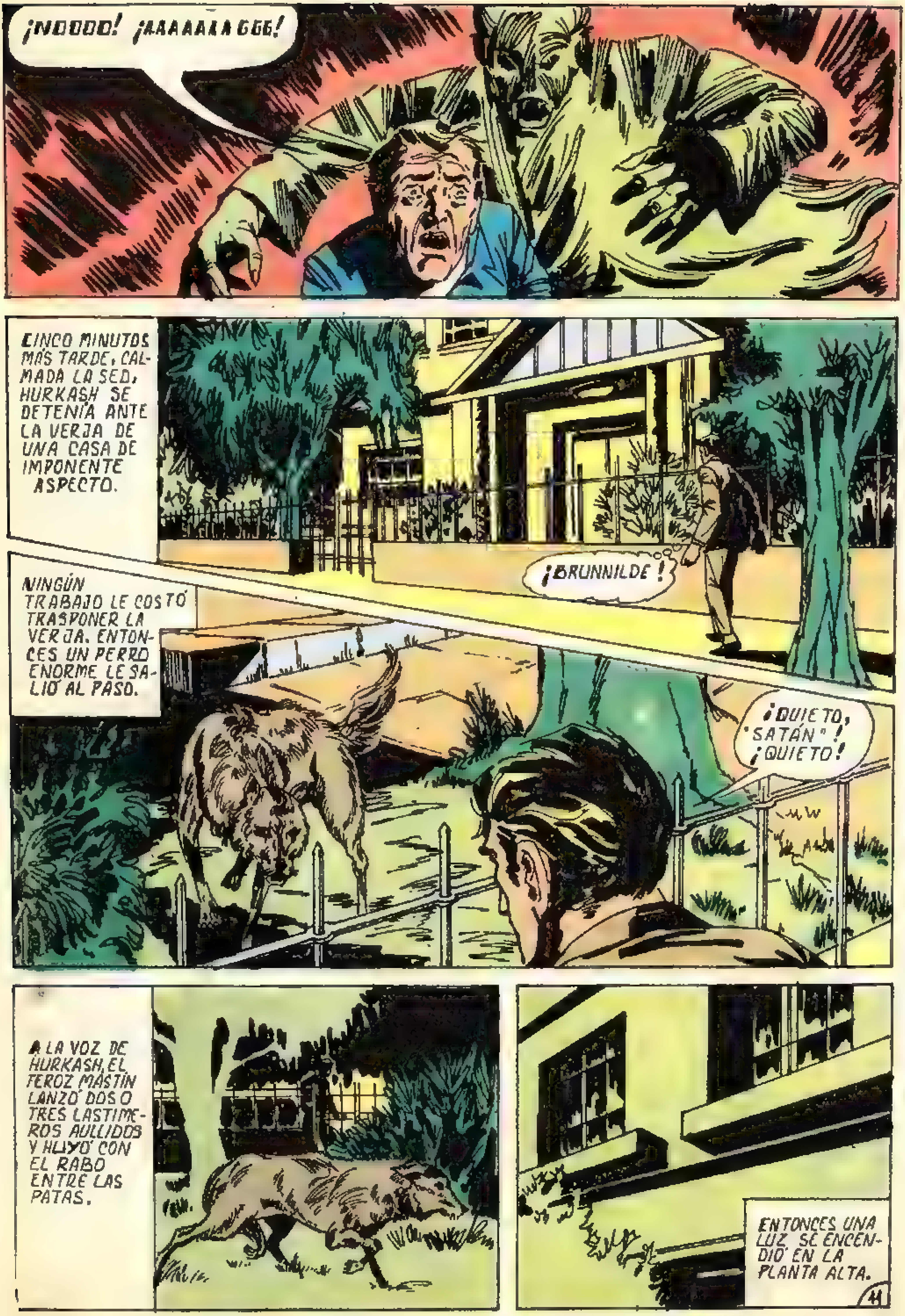

RÁPIDAMENTE SALTÓ FUERA Y, TAL COMO PENSABA, SE ENCONTRÓ DENTRO DE UNA CRIPTA, Y EL ATAÚD ESTABA SOBRE UN TÚMULO.
SE SENTÍA DESCONCERTADO. ÉL NO TENÍA PARIENTES: SU MADRE HABÍA MUERTO EN UN BOMBARDEO EN LA ÚLTIMA GUERRA...
¿QUIÉN LO HABÍA SEPULTADO? ¿POR QUÉ? ¿HABRÍA SIDO VÍCTIMA DE UN ATAQUE DE CATALEPSIA? NO, NO ERA POSIBLE. RECORRIÓ CON LA MIRADA LAS INSCRIPCIONES EN LOS NICHOS.
BARON DE BOGORSK. 1801 – 1841
DI BOGORKS 1810 · 1842
OTTO DE WARGAS 1928 · 1946
1830 · 1840
WALDEMA DE WARGAS 1949
HURKASH NO CONOCÍA A NINGUNO DE LOS QUE AHÍ YACÍAN. PERO CUANDO BUSCABA LA SALIDA ¡LO VIO!
EN UN RINCÓN DE LA CRIPTA HABÍA UN ATAÚD QUE PARECÍA BLANCO.

IMPULSADO POR LA CURIOSIDAD EL "RESUCITADO" SE ACERCÓ...
¡UN ATAÚD DE MARFIL!
¡MOSEH RYTH, ALQUIMISTA! NACIDO EN MIL DOCIENTOS... LO DEMÁS ESTÁ BORRADO. ¡VAYA! ESTA CRIPTA ES DE MI MAESTRO.
MOSEH RYTH ALQUIMISTA
SIN DUDA SE TRATA DE ALGUNO DE SUS ANTEPASADOS QUE...
PERO SUS PENSAMIENTOS SE VIERON INTERRUMPIDOS POR OTRA SENSACIÓN.
LE PARECIÓ QUE EL ATAÚD VIBRABA. POR UNOS INSTANTES LUCIUS SE QUEDÓ QUIETO MIRANDO SIN VER Y ESCUCHANDO SIN OIR...
MOSEH RYTH ALQUIMISTA
POCO DESPUÉS, SIN APRESURARSE, SALIÓ DEL SEPULCRO.
Y ALLÁ EN LAS SOMBRAS, EL ATAÚD PARECÍA IRSE CUBRIENDO DE UN MANTO NEGRO; QUIZÁS UNA CAPA DE ESE COLOR. LEJOS AULLÓ UN PERRO...
7

CUANDO ABANDONÓ LA CRIPTA, MIRÓ EN TORNO DE ÉL. SU MENTE DESEABA RECORDAR... NO CONOCÍA ESE CEMENTERIO.
¿ QUÉ CEMENTERIO SERÁ ÉSTE ? ¿ POR QUÉ ME HAN SEPULTADO AQUÍ? ¿DÓNDE ESTOY?
PERPLEJO, EL JOVEN SE ENCAMINÓ HACIA LA VERJA DEL CEMENTERIO. RECIÉN SINTIÓ SED. SÓLO SED.
CEMENTERIO
OTRA SENSACIÓN EXTRAÑA SE APODERÓ DE ÉL... CREÍA ESTAR FLOTANDO.
¿ POR QUÉ ME SUCEDEN ESTAS COSAS ?
DE PRONTO EN LA DESIERTA CALLEJA VIO SALIR A UN HOMBRE DE UNA CASA Y BESAR A UNA MUJER RUBIA, HERMOSA.

QUIZÁS ESO PRODUJO ALGÚN SHOCK EN LUCIUS Y, COMO UN RAUDAL DE LUZ, UN NOMBRE VINO A SU CEREBRO...
¡BRUNNILDE! ¡BRUNNILDE!
BRUNNILDE ERA SU MEJOR AMIGA; MÁS AÚN, ESTABAN COMPROMETIDOS. SE HABÍAN CONOCIDO EN EL INSTITUTO DE ANATOMÍA DONDE RYTH ERA PROFESOR...
Y EL JOVEN CORRIÓ POR LA CALLE CON LOS BRAZOS ABIERTOS...
¡BRUNNILDE! ¡OH! ¿DÓNDE ESTÁS? ¿DÓNDE ESTOY YO?
VELOZMENTE, LUCIUS SALIÓ DE ESE PUEBLO EN QUE SE HALLABA EL CEMENTERIO CON LA CRIPTA DE MOSEH RYTH.
DE PRONTO AMINORÓ SU MARCHA. ESTABA AHORA RECONOCIENDO LA CALLE POR DONDE CAMINABA.
KRASKAT
BAR
RESTORANT
¡SÍ! EL BAR DE KRASKAT. ESTOY EN MI CIUDAD NATAL.

SE DETUVO A OBSERVAR EL INTERIOR DEL BAR. VARIOS TRASNOCHADORES BEBÍAN Y ESCUCHABAN MÚSICA.
BAR
AQUELLO ACRECENTÓ SU SED. MIRÓ EN TORNO SUYO, QUIZÁS BUSCANDO LA MANERA DE APAGARLA, PUESTO QUE NO LLEVABA UNA SOLA MONEDA EN SUS BOLSILLOS.
AR
EN ESE MOMENTO UNO DE LOS PARROQUIANOS EBRIOS DE KRASKAT SALÍA ENTONANDO UNA CANCIÓN. LUCIUS SE AGAZAPÓ EN LAS SOMBRAS...
EL BORRACHO SE ALEJÓ CALLE ABAJO, SEGUIDO POR EL "RESUCITADO". EL RELOJ DE UNA IGLESIA CERCANA DIO LAS TRES Y MEDIA.
CUANDO EL HOMBRE DOBLÓ PARA INTERNARSE POR LA AVENIDA DEL EMPERADOR, OYÓ ALGO A SUS ESPALDAS...


¡NOOOO! ¡AAAAAAAGGG!
CINCO MINUTOS MÁS TARDE, CALMADA LA SED, HURKASH SE DETENÍA ANTE LA VERJA DE UNA CASA DE IMPONENTE ASPECTO.
¡BRUNNILDE!
NINGÚN TRABAJO LE COSTÓ TRASPONER LA VERJA. ENTONCES UN PERRO ENORME LE SALIÓ AL PASO.
¡QUIETO, "SATÁN"! ¡QUIETO!
A LA VOZ DE HURKASH, EL FEROZ MASTÍN LANZÓ DOS O TRES LASTIMEROS AULLIDOS Y HUYÓ CON EL RABO ENTRE LAS PATAS.
ENTONCES UNA LUZ SE ENCENDIÓ EN LA PLANTA ALTA.
11

"SATÁN", ¿QUÉ SUCEDE? ¡SATÁN!...
PERO EL PERRO NO ACUDIÓ Y EL HOMBRE CERRÓ SU VENTANA.
¿QUÉ SUCEDE, PAUL?
OÍ LLORAR A "SATÁN". PENSÉ QUE ANDABA ALGUIEN, PERO AL PARECER NO ERA ASÍ. ES RARO QUE "SATÁN" LLORE DE ESA MANERA.
LA LUZ SE VOLVIÓ A APAGAR JUSTO CUANDO "SATÁN" AULLABA UNA VEZ MÁS A LA LUNA. LUCIUS MIRÓ HACIA UNA DE LAS VENTANAS CONTIGUA A LA DEL HOMBRE...
¡BRUNNILDE MÍA!
DESPLAZÁNDOSE DE UNA MANERA QUE A ÉL MISMO ASOMBRÓ, LUCIUS TREPÓ HASTA EL BALCÓN DE SU AMADA.
TERMINÓ DE ABRIR LA VENTANA, QUE ESTABA ENTREABIERTA, Y ATISBÓ DENTRO. EL SUAVE PERFUME DE UN CUERPO DE MUJER LLENÓ SU ESPÍRITU.
12

MURMURANDO QUEDO EL NOMBRE DE LA MUCHACHA DORMIDA, AVANZÓ HASTA LA CAMA.
¡BRUNNILDE!
SE DETUVO A SU LADO; ENTONCES ELLA ABRIÓ LOS OJOS...
¡BRUN-NIL-DE!
¡LUCIUS! ¡LUCIUS! OH, NOOOO...!
¡NO! ¡LUCIUS, NO! ¡TÚ ESTÁS MUERTO! ¡TÚ ESTÁS MUERTO! TE HEMOS SEPULTADO HACE SEIS MESES, LUCIUS.
¿MUERTO? ¿SEPULTADO? OH, SÍ, SÍ! PERO NO ESTOY MUERTO, BRUNNILDE.
¿QUÉ HA SUCEDIDO CONTIGO? TU SEPULCRO EN LA CRIPTA DE NUESTRA FAMILIA APARECIÓ ABIERTO UN DÍA Y... TÚ, TÚ NO ESTABAS EN EL ATAÚD, LUCIUS.
¿ME SEPULTARON AQUÍ? ¿EN ESTA CIUDAD? ¿EN LA CRIPTA DE TU FAMILIA? ¿CÓMO ES POSIBLE ENTONCES? YO VENGO DE UN SEPULCRO QUE DESCONOZCO, BRUNNILDE. VENGO DE LA TUMBA DEL PROFESOR RYTH. ¿LO RECUERDAS?
13

¿QUÉ PASA CONTIGO, LUCIUS? TU... TU... TU ROSTRO...
¿QUÉ TIENE MI ROSTRO?
LENTAMENTE, LUCIUS HURKASH VOLVIÓ LA CABEZA HACIA EL ESPEJO QUE HABÍA A SU IZQUIERDA... BRUNNILDE, LANZANDO UN LEVE GEMIDO, SE DESMAYÓ.
CON TERNURA, LUCIUS AVANZÓ HACIA ELLA, CONTEMPLANDO EL TERSO Y BLANCO CUELLO DE LA MUCHACHA...
...E INCLINÁNDOSE, ¡SUS LARGOS Y AGUDOS DIENTES SE CLAVARON EN LA YUGULAR!
EN LA LÓBREGA NOCHE, "SATÁN", EL PERRO FEROZ, AULLÓ AMEDRENTADO CUANDO EL AVE NEGRA, SALIENDO DEL CUARTO DE BRUNNILDE, SE PERDÍA HACIA EL SEPULCRO DE DONDE HABÍA VENIDO.
FIN
14

el UMBRAL del INFIERNO
ASÍ COMO PARA SU TÍO JUAN DA COSTA AQUELLO HABÍA SIDO UN ANTRO ESPANTOSO, PARA HORACIO FUE EL UMBRAL DEL INFIERNO.
ERNESTO LÓPEZ
ESA MAÑANA EL JOVEN ABOGADO MOREIRA SE APERSONABA EN LA SOLARIEGA Y CASI ABANDONADA CASA DE LOS DA COSTA, EN LAS AFUERAS DE LISBOA.
TUVO QUE BATIR EL ALDABÓN DE BRONCE DE LA PUERTA VARIAS VECES ANTES QUE UNA MUJER CON ASPECTO DE BRUJA ENTREABRIESE LA PUERTA, MIRÁNDOLO CON DESCONFIANZA.
¿QUÉ QUIERE?
BUENOS DÍAS, BUENA SEÑORA, SOY EL ABOGADO MOREIRA.

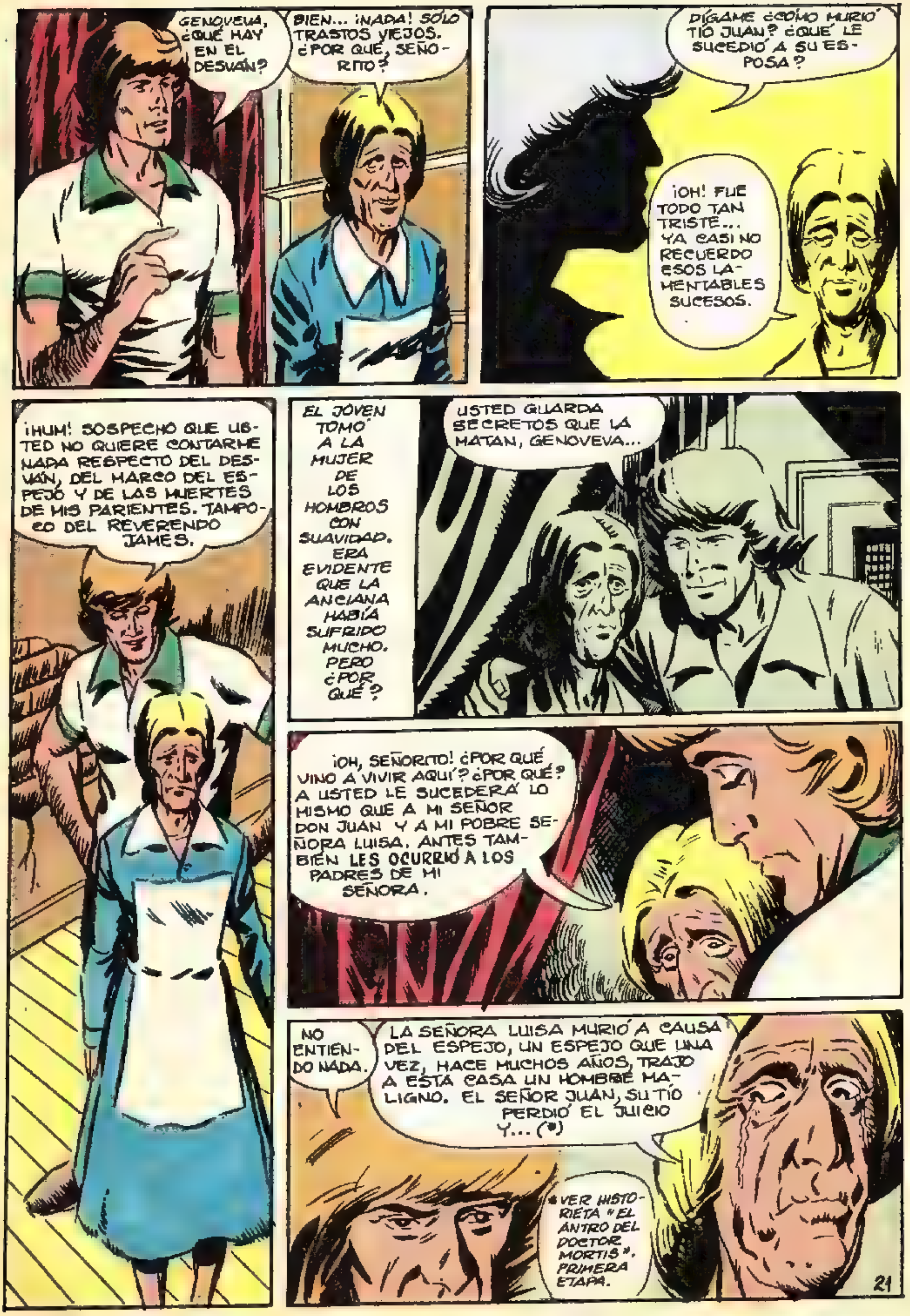
AQUEL APELLIDO PARECIÓ ALEGRAR UN TANTO EL AJADO ROSTRO DE LA BRUJA.
¡OH! ¡MOREIRA! PASE, PASE, SEÑOR...
GRACIAS, SEÑORA. USTED DEBE SER GENOVEVA, EL AMA DE LLAVES, ¿VERDAD?
¡YO SOY! A USTED NO LO CONOZCO NADA MÁS QUE DE NOMBRE, SEÑOR MOREIRA. EN OTROS TIEMPOS CONOCÍ A ALGÚN PARIENTE SUYO.
MI PADRE, ABOGADO DE LOS DA COSTA SILVEIRA.
¡POR SUPUESTO! SÍRVASE TOMAR ASIENTO. ¿DE QUÉ SE TRATA, JOVEN?
DE UN SOBRINO DEL SEÑOR JUAN DA COSTA, GENOVEVA.
¡OH! UN SOBRINO DE MI DIFUNTO SEÑOR...
DESDE HOY MISMO EL SEÑOR HORACIO DA COSTA TOMARÁ POSESIÓN DE ESTA CASA, CESANDO USTED EN SU ADMINISTRACIÓN.
HE CUIDADO CELOSAMENTE LO QUE LE PERTENECE, SEÑOR MOREIRA. ADEMÁS, ME SIENTO VIEJA Y CANSADA. HORA ERA YA DE QUE ALGUIEN SE HICIESE CARGO DE ESTA HEREDAD.
¡AJÁ! OIGO UN AUTOMÓVIL! DEBE SER ÉL QUIEN LLEGA.
IRÉ A RECIBIRLO, SEÑOR.
16

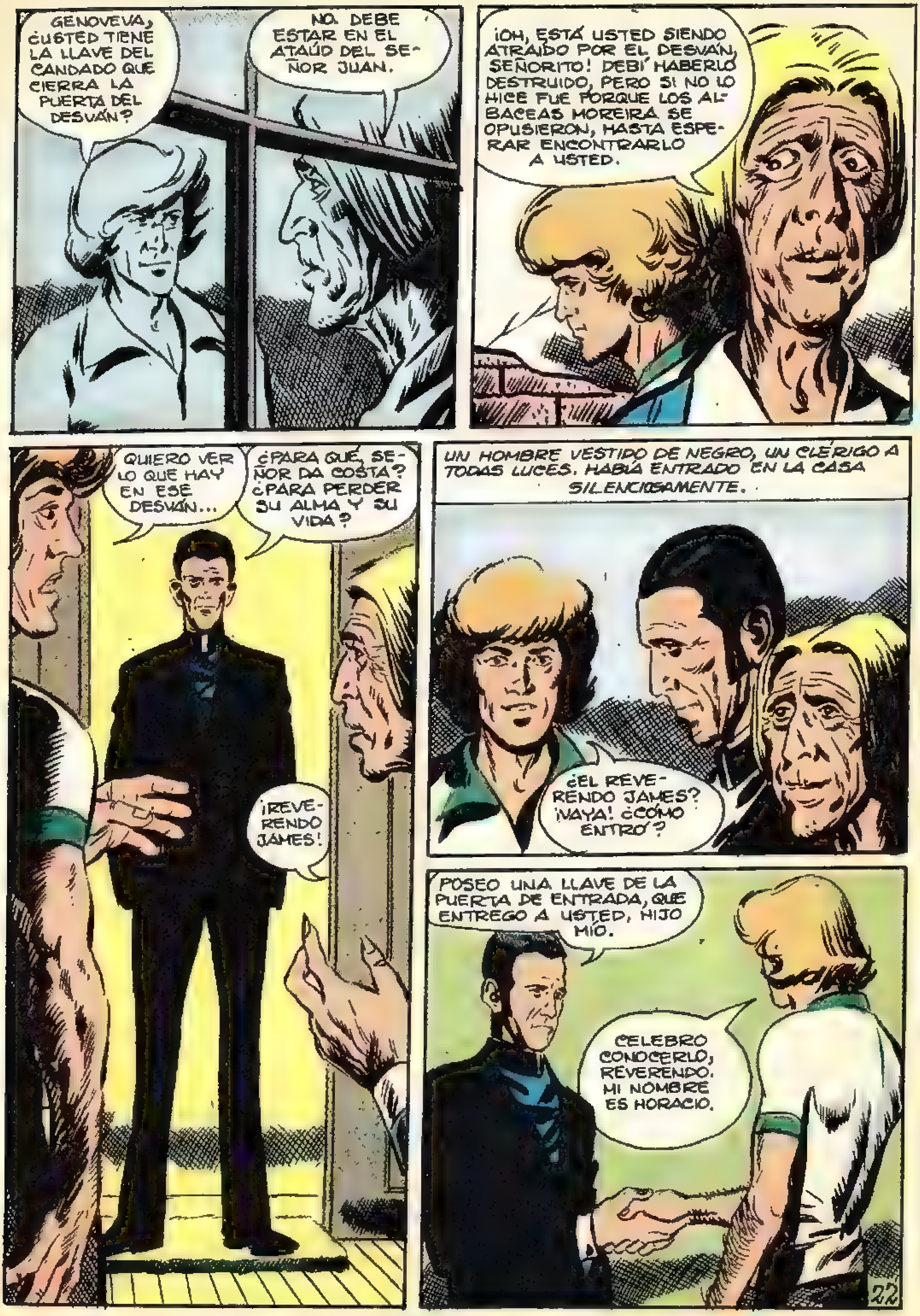
EFECTIVAMENTE. HORACIO DA COSTA ESTABA EN EL UMBRAL.
BUENOS DÍAS, MOREIRA. USTED DEBE SER LA BUENA GENOVEVA, DE QUE TANTO HA HABLADO EL PADRE DE MI ABOGADO.
¡YO SOY! A USTED, NO LO CONOCÍA. CREAME QUE ME ALEGRA TENERLO AQUÍ EN CASA DE SUS ANTEPASADOS.
YA EL SEÑOR MOREIRA ME HA EXPLICADO TODO. PREPARARÉ UN POCO DE CAFÉ, SI USTEDES GUSTAN.
POR MÍ NO, GENOVEVA. ME MARCHO ENSEGUIDA.
BIEN, MOREIRA. LE AGRADECERÉ QUIERA HACERME LLEGAR EL EQUIPAJE QUE DEJÉ EN EL HOTEL.
CON MUCHO GUSTO, SEÑOR DA COSTA.
ANTES DE MARCHARME DEBO CUMPLIR UN ENCARGO DE MI PADRE. ME PIDIÓ QUE LE HICIERA LLEGAR ESTA NOTA.
GRACIAS.
17

CUANDO MOREIRA SE HUBO MARCHADO...
GENOVEVA, ACEPTO EL CAFÉ QUE NOS HABÍA OFRECIDO. LUEGO ME INDICARÁ MIS HABITACIONES.
SÍ, SEÑORITO.
ACTO SEGUIDO, DA COSTA LEYÓ LA CARTA DEL PADRE DE SU ABOGADO.
"ESTIMADO SEÑOR HORACIO: CERCA DE LA CASA QUE SERÁ SUYA VIVE EL REVERENDO JAMES, UN CLÉRIGO QUE SIN DUDA LO VISITARÁ..."
"...ÉL LE CONTARÁ ALGUNAS COSAS RESPECTO DE UN DESVÁN DE LA CASA, DONDE HAY UN MARCO DE ESPEJO, SÓLO EL MARCO. LA LUNA FUE DESTRUIDA POR EL PROPIO JAMES, PARA SALVAR LA VIDA DE SU TÍO..."
"...PUES BIEN, MI QUERIDO SEÑOR HORACIO, LE RUEGO QUE SEA PRUDENTE SI EL CLÉRIGO LO VISITA, PUES, AL PARECER, ESTÁ UN TANTO CHIFLADO."
MIENTRAS LEÍA, EL JOVEN LEVANTÓ LA MIRADA HASTA UN GRAN CUADRO CON EL RETRATO DE SU TÍO...
"ES PROBABLE QUE ÉL HAYA SIDO QUIÉN INFLUYÓ EN LOS SUCESOS QUE ACABARON CON SU TÍO. LE DESEO MUCHA SUERTE EN LA CASA. MOREIRA, ABOGADO."
¡HUM! BUEN COMIENZO EN UNA CASA SOLARIEGA. BUENO, MIENTRAS GENOVEVA PREPARA EL CAFÉ, ECHÉMOSLE UNA MIRADA.

RECORRIÓ LA PLANTA BAJA, Y LUEGO EL SÓTANO. ENTONCES GENOVEVA LE ANUNCIÓ QUE EL CAFÉ ESTABA LISTO.
HORACIO INQUIRIÓ A LA ANCIANA RESPECTO DEL REVERENDO JAMES, PERO AL PARECER ÉSTA ERA REACIA A TRATAR EL TEMA, POR LO QUE EL JOVEN LO DEJÓ.
DESPUÉS DEL CAFÉ, CONTINUÓ LA INSPECCIÓN POR LA CASA, LLAMÁNDOLE LA ATENCIÓN LA COMPLETA BIBLIOTECA.
SIN DARSE CUENTA PASARON LAS HORAS.
¿EL SEÑORITO, TOMARÁ EL TÉ AQUÍ O EN EL COMEDOR?
¡CARAMBA! ¿YA ES HORA DEL TÉ?
LO TOMARÉ EN EL COMEDOR, GENOVEVA. ¿QUIÉN ESCRIBIÓ ESTE LIBRO? ES UN MANUSCRITO, SIN FIRMA NI DATO QUE LO IDENTIFIQUE.
¡OH! EL REVERENDO JAMES.
¡HUM! AQUÍ HABLA DEL ESPEJO DEL DESVÁN. TAMBIÉN SE REFIERE A LA MUERTE DE LA ESPOSA DE MI TÍO Y DE OTRAS COSAS ASAZ EXTRAÑAS. CREO QUE ECHARÉ UNA MIRADA EN EL DESVÁN.

EL ROSTRO DE LA ANCIANA SE TORCIÓ EN UN GESTO DE TEMOR, QUE HORACIO NO VIO.
¡OH! ¡EL DESVÁN!
APENAS HUBO TERMINADO EL TÉ, SE PREMUNIÓ DE UN CANDELABRO Y PESE A LAS VELADAS ADVERTENCIAS DE LA ANCIANA DE QUE NO SUBIERA AL DESVÁN, SE DIRIGIÓ A ÉL.
¡HUM! ES EVIDENTE QUE ESTO NO HA SIDO LIMPIADO DESDE HACE AÑOS.
CUANDO ESTUVO FRENTE A LA MACIZA PUERTA DEL DESVÁN, UN CANDADO YA OXIDADO RESISTIÓ TODOS SUS INTENTOS DE ENTRAR EN EL CUARTO.
FUE CUANDO IBA A REGRESAR QUE OYÓ AQUEL SUSPIRO DENTRO DEL DESVÁN.
¿ES POSIBLE? ¡DEBO HABERLO IMAGINADO!
Y AQUEL SUSURRO O SUSPIRO YA NO SE VOLVIÓ A OIR. INTRIGADO, EL JOVEN, VOLVIÓ ABAJO. GENOVEVA TENDÍA LA MESA PARA LA COMIDA.
20


GENOVEVA, ¿QUÉ HAY EN EL DESVÁN?
BIEN... ¡NADA! SÓLO TRASTOS VIEJOS. ¿POR QUÉ, SEÑORITO?
DÍGAME ¿CÓMO MURIÓ TÍO JUAN? ¿QUÉ LE SUCEDIÓ A SU ESPOSA?
¡OH! FUE TODO TAN TRISTE... YA CASI NO RECUERDO ESOS LAMENTABLES SUCESOS.
¡HUM! SOSPECHO QUE USTED NO QUIERE CONTARME NADA RESPECTO DEL DESVÁN, DEL MARCO DEL ESPEJO Y DE LAS MUERTES DE MIS PARIENTES. TAMPOCO DEL REVERENDO JAMES.
EL JOVEN TOMÓ A LA MUJER DE LOS HOMBROS CON SUAVIDAD. ERA EVIDENTE QUE LA ANCIANA HABÍA SUFRIDO MUCHO. PERO ¿POR QUÉ?
USTED GUARDA SECRETOS QUE LA MATAN, GENOVEVA...
¡OH, SEÑORITO! ¿POR QUÉ VINO A VIVIR AQUÍ? ¿POR QUÉ? A USTED LE SUCEDERÁ LO MISMO QUE A MI SEÑOR DON JUAN Y A MI POBRE SEÑORA LUISA. ANTES TAMBIÉN LES OCURRIÓ A LOS PADRES DE MI SEÑORA.
NO ENTIENDO NADA.
LA SEÑORA LUISA MURIÓ A CAUSA DEL ESPEJO, UN ESPEJO QUE UNA VEZ, HACE MUCHOS AÑOS, TRAJO A ESTA CASA UN HOMBRE MALIGNO. EL SEÑOR JUAN, SU TÍO PERDIÓ EL JUICIO Y... (*)
* VER HISTORIETA "EL ANTRO DEL DOCTOR MORTIS", PRIMERA ETAPA.


GENOVEVA, ¿USTED TIENE LA LLAVE DEL CANDADO QUE CIERRA LA PUERTA DEL DESVÁN?
NO. DEBE ESTAR EN EL ATAÚD DEL SEÑOR JUAN.
¡OH, ESTÁ USTED SIENDO ATRAÍDO POR EL DESVÁN, SEÑORITO! DEBÍ HABERLO DESTRUIDO, PERO SI NO LO HICE FUE PORQUE LOS ALBACEAS MOREIRA SE OPUSIERON, HASTA ESPERAR ENCONTRARLO A USTED.
QUIERO VER LO QUE HAY EN ESE DESVÁN...
¿PARA QUÉ, SEÑOR DA COSTA? ¿PARA PERDER SU ALMA Y SU VIDA?
¡REVERENDO JAMES!
UN HOMBRE VESTIDO DE NEGRO, UN CLÉRIGO A TODAS LUCES. HABÍA ENTRADO EN LA CASA SILENCIOSAMENTE.
¿EL REVERENDO JAMES? ¡VAYA! ¿CÓMO ENTRÓ?
POSEO UNA LLAVE DE LA PUERTA DE ENTRADA, QUE ENTREGO A USTED, HIJO MÍO.
CELEBRO CONOCERLO, REVERENDO. MI NOMBRE ES HORACIO.

SIRVASE TOMAR ASIENTO. ¿A QUÉ DEBO EL HONOR DE SU VISITA?
AL ENTERARME DE SU ARRIBO, DECIDÍ VENIR A PRESENTARLE MIS RESPETOS.
CRÉAME, REVERENDO, QUE SU VISITA PUEDE SERME DE MUCHA UTILIDAD. ANTES DE SU LLEGADA INTERROGABA A GENOVEVA RESPECTO DEL DESVÁN Y EL MARCO DEL ESPEJO.
LE ACONSEJO, HIJO MÍO, QUE NO INTENTE PENETRAR EN ESE DESVÁN. DESTRUYA LO QUE AHÍ EXISTE ANTES DE QUE ESO LO DESTRUYA A USTED.
¿SE REFIERE AL MARCO DEL ESPEJO?
SÍ. ¿CUÁNTOS MALES CAUSÓ ANTES DE LLEGAR? LO IGNORO. ERA UN HERMOSO Y MALIGNO ESPEJO DEL CUAL HOY SÓLO QUEDA EL MARCO DORADO.
¡ESE MARCO ES... EL UMBRAL DEL INFIERNO, SEÑOR DA COSTA!
EN SUS LABIOS ESO ES BLASFEMIA, REVERENDO.
HIJO MÍO, ESE MARCO DEBE SER SACADO DE ESTA CASA Y DESTRUIDO.
¿POR QUÉ NO LO HAN HECHO GENOVEVA O USTED MISMO?
23

NI ELLA NI YO TENEMOS AUTORIDAD LEGAL PARA DESTRUIR NADA DE ESTA CASA, HIJO.
¿UN CORDIAL, REVEREN-DO?
GRACIAS, GENOVEVA. POSEO UNA LLAVE QUE CIERRA EL CANDADO DEL DESVÁN.
GENOVEVA ME DI-JO QUE ESTABA EN EL ATAÚD DE TÍO JUAN.
YO LA RETIRE DE AHÍ. PERO DEJE QUE LE EXPLIQUE. HACE DIEZ AÑOS, CUAN-DO SUCEDIÓ LO DE SU TÍO...
"... GENOVEVA Y YO SUBIMOS AL DESVÁN PARA DES-TRUIR EL MARCO, DESPUÉS QUE YO ME APODERARA DE LA LLAVE, QUE EL DIFUNTO HABÍA EXIGIDO QUE FUE-RA PUESTA EN SU ATAÚD..."
"...COMO DE COSTUMBRE, YO LLEVA-BA MI BIBLIA CONMIGO. Y LLEGA-MOS AL DESVÁN..."

HE AHÍ EL MARCO, REVERENDO.
"A LA LUZ DE LAS VELAS EXAMINÉ LAS MADERAS. EN EL LUGAR DONDE DEBÍA ESTAR LA LUNA DEL ESPEJO, HABÍA AHORA UNA TINIEBLA GRISÁCEA..."
"...EXTRAJE LA BIBLIA Y LA INTRODUJE EN EL HUECO FORMADO POR LAS CUATRO MADERAS. PERO SI PENSÉ TOCAR LA PARED POSTERIOR, ME EQUIVOQUÉ. DETRÁS DE AQUELLAS TINIEBLAS NO HABÍA MÁS QUE UNA PROFUNDIDAD INSONDABLE..."
"...QUE NO DEJABA VER LA PARED POSTERIOR. GENOVEVA SE PERSIGNÓ Y TUVE QUE RETENERLA PARA QUE NO SALIERA ESPANTADA DEL DESVÁN..."
"...GENOVEVA MUSITÓ UNA JACULATORIA Y YO ME PERSIGNÉ. LUEGO SALIMOS DE ALLÍ, DEJANDO CERRADO."
JAMÁS VOLVIMOS A PENETRAR EN EL DESVÁN. CONTÉ TODO ESTO AL ABOGADO MOREIRA PIDIÉNDOLE DESTRUIR EL MARCO, PERO ÉL SE RIO DE MIS TEMORES, DICIÉNDOME QUE NO SE PODÍA HACER ESO.
25

¡SÍ QUE ES EXTRAÑO! SUS PALABRAS, REVERENDO, NO HAN HECHO MÁS QUE ACICATEAR MI INTERÉS POR VISITAR ESE DESVÁN. ¡QUIERO VER ESE MARCO!
EL CLÉRIGO LANZÓ UNA MIRADA AL AMA DE LLAVES Y ÉSTA BAJÓ LOS OJOS, RESIGNADA AL PARECER.
HIJO MÍO, LA MENTE HUMANA NO PUEDE PENETRAR EN AQUELLO QUE HA SIDO ASÍ DISPUESTO POR EL SUPREMO HACEDOR, AUNQUE PARA ESTO SE HAYA VALIDO DE CAMINOS TORCIDOS.
NO ENTIENDO, REVERENDO.
"ESE ESPEJO LLEGÓ A ESTA CASA TRAÍDO POR UN HOMBRE QUE SE HACÍA LLAMAR DOCTOR MORGAN. ¡YO LO CONOCÍ!"
"CUANDO COMPRENDÍ QUIÉN ERA ÉL EN VERDAD, FUÉ MUY TARDE PARA SALVAR A LA SUEGRA DEL TÍO DE USTED. ELLA HABÍA ENTREGADO SU ALMA A SATANÁS."
216

UNA SUERTE PARECIDA CORRIÓ LA HIJA DE LA SEÑORA SILVEIRA, Y EL SEÑOR JUAN DA COSTA ENLOQUECIÓ. GENOVEVA Y YO FUIMOS TESTIGOS DE ESAS TRAGEDIAS, HIJO MÍO.
NO DESEAMOS SERLO DE OTRA MÁS, SEÑORITO HORACIO.
NO HABRÁ TRAGEDIA, MI BUENA GENOVEVA.
REVERENDO, ACOMPÁÑEME AL DESVÁN. QUIERO VER ESE MARCO. SI EN VERDAD HAY EN ÉL ALGO MALIGNO, LO DESTRUIREMOS AL INSTANTE.
LOS TRES SUBIERON AL DESVÁN. EN ESE MOMENTO, AFUERA COMENZABA A SOPLAR UNA BRISA QUE IBA AUMENTANDO EN INTENSIDAD POR MOMENTOS.
LA LUNA, HUYENDO DE LAS NEGRAS NUBES, ESTABA ACABANDO EN LAS FAUCES DE ÉSTAS, OSCURECIENDO A LA TIERRA.
JAMES LANZÓ UNA ÚLTIMA MIRADA A LA COMPUNGIDA AMA DE LLAVES Y LUEGO ABRIÓ EL CANDADO, EMPUJANDO LA HOJA, QUE PRODUJO UN ESCALOFRIANTE CHIRRIDO.
CREEK

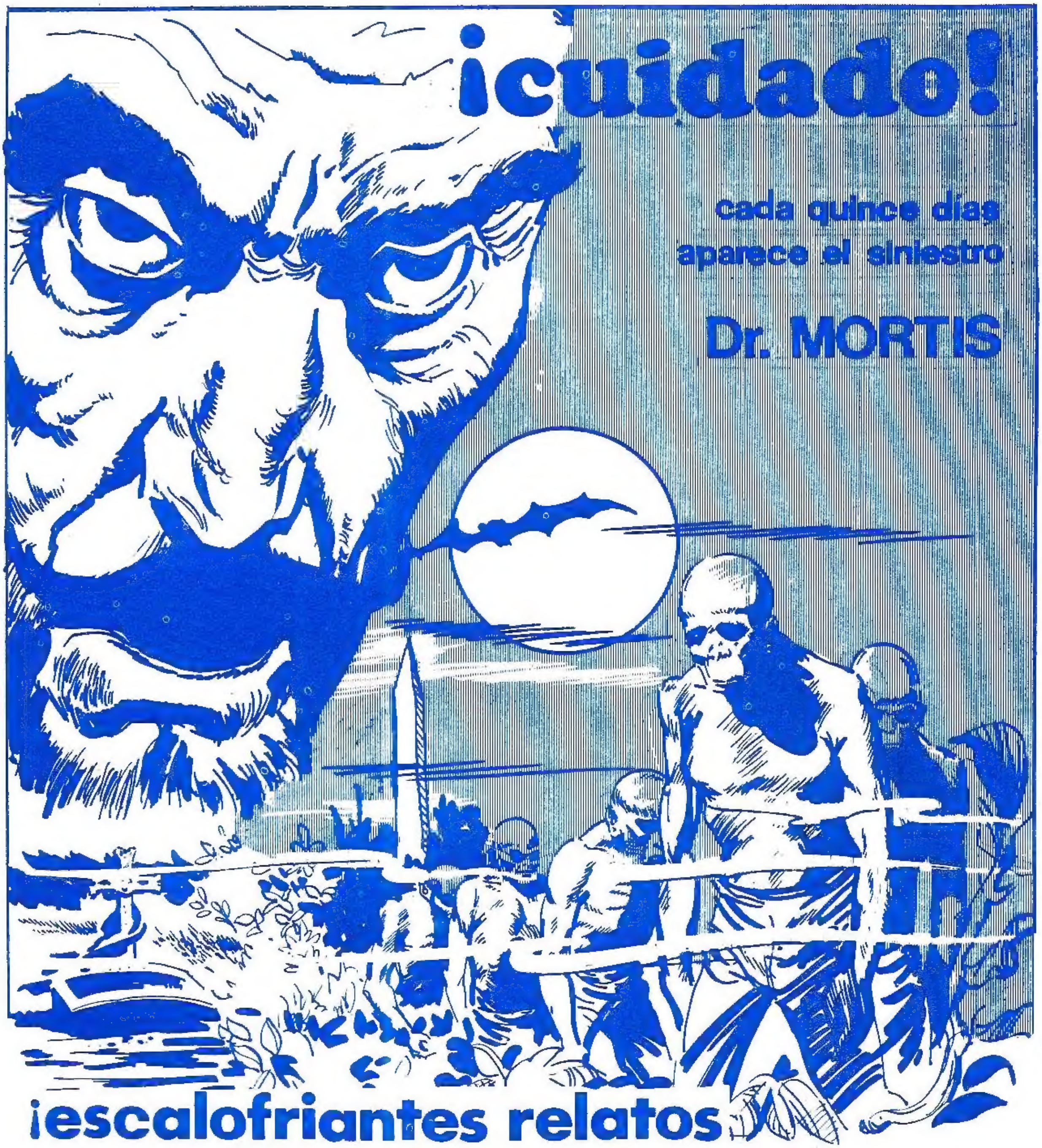
CUANDO ENTRARON, DA COSTA VIO TODO COMO LO HABÍA DESCRITO JAMES.
¡EL MARCO DEL ESPEJO...!
GENOVEVA Y EL CLÉRIGO SE MIRARON.
¡LA ATRACCIÓN DE LO FATÍDICO!
¡ÉL TAMBIÉN ESTÁ FASCINADO!
¡ES MAGNÍFICO, JAMES! HAY ALGO EN ESTE MARCO QUE...
¡HIJO MÍO, SALGAMOS DE AQUÍ! MAÑANA DESTRUIREMOS ESO.
¿DESTRUIRLO? ¿ESTÁ LOCO? ¡JAMÁS! ¿ES QUE NO HA COMPRENDIDO, JAMES, QUE TRAS ESA NEBLINA PUEDE OCULTARSE EL PRINCIPIO DEL INFINITO?
¡DA COSTA...!
USTED ESTÁ FASCINADO POR ESA OQUEDAD MALDITA, HIJO MÍO. LE SUPLICO QUE SALGAMOS DE AQUÍ. YA HA VISTO LO QUE DESEABA VER.
¡SE LO ORDENO... EN NOMBRE DE DIOS!
¡MÁRCHENSE USTEDES, SI ASÍ LO DESEAN, YO ME QUEDARÉ AQUÍ...!
¡OH, NO! SEÑORITO... ¡NO!
28

GIRANDO SOBRE SUS TALONES, DA COSTA TRASPUSO EL UMBRAL GRISÁCEO QUE SE OFRECÍA ANTE ÉL.
¡NO! ¡NO HAGA ESO...!
PERO APENAS HABÍA PUESTO UN PIE DEL OTRO LADO DEL MARCO, ALGO HORRIBLE SE APODERÓ DE ÉL, SUCCIONÁNDOLO, DESGARRÁNDOLO...
¡JAMES...! ¡JAMES!
¡NOOO...!
¡SOCORRO! ¡JAMES... AUXILIO! ¡ES HORRIBLE! ¡ME ARRASTRAN...!
VOCES MALDITAS Y GRITOS SINIESTROS SE OYERON EN EL DESVÁN...
RÁPIDAMENTE, JAMES QUITÓ EL CANDELABRO, QUE TEMBLABA EN MANOS DE GENOVEVA...
¡VOY, VOY, HIJO MÍO! ¡EN NOMBRE DE DIOS, ATRÁS, SATANÁS...!
Y FRENÉTICAMENTE, EL CLÉRIGO, USANDO EL CANDELABRO COMO MAZA, COMENZÓ A DESTROZAR EL MARCO DORADO...
CRACH
¡MIRE, REVERENDO! ¡SANGRE...!

ENTONCES, CUANDO LAS VOCES MALDITAS SE APAGABAN AL CONJURO DEL NOMBRE DEL HACEDOR, GENOVEVA Y JAMES VIERON A HORACIO DA COSTA CON LA CABEZA DESTROZADA.
CON TRÉMULA MANO, JAMES ENCENDIÓ UNA DE LAS VELAS...
ERNESTO LOPEZ
CONSTERNADOS, AMBOS SE MIRARON...
¡HA MUERTO!
SÍ. TAMBIÉN HAY SANGRE EN EL CANDELABRO, REVERENDO.
EL DEDO DE LA ANCIANA INDICABA LAS MANCHAS DE SANGRE EN EL BRONCE QUE HABÍA SERVIDO DE MAZA PARA DESTRUIR EL MARCO Y... ¡TAMBIÉN A DA COSTA!
TIEMPO DESPUÉS, EL REVERENDO JAMES ERA CONDENADO A VEINTE AÑOS DE PRESIDIO POR HOMICIDIO EN LA PERSONA DE HORACIO DA COSTA.

SU CADÁVER FUE HALLADO SEMI-OCULTO EN EL MARCO DE UN ESPEJO ENSANGRENTADO, Y JUNTO A ÉL UN CANDELABRO TAMBIÉN TINTO EN SANGRE DE LA VÍCTIMA.
LA SENTENCIA FUE DICTADA. PARA TODOS QUEDÓ FUNDAMENTADO ALGO MUY CLARAMENTE: EL AMA DE LLAVES Y EL CLÉRIGO HABÍAN FRAGUADO EL ASESINATO DEL ÚLTIMO DE LOS DA COSTA...
...CON EL FIN DE APODERARSE DE SUS BIENES, TODA VEZ QUE LA ANCIANA ERA AÚN LA BENEFICIARIA DEL DIFUNTO JUAN DA COSTA.
CUANDO LAS PUERTAS DE LA PRISIÓN SEPARABAN AL REVERENDO JAMES DEL RESTO DEL MUNDO LIBRE...
...EN LA CELDA DE UN CONVENTO DE CONVICTAS, GENOVEVA LANZABA EL ÚLTIMO SUSPIRO.
SI USTEDES, AMABLES LECTORES, NO HAN CREÍDO ESTA VERÍDICA HISTORIA, ¿CÓMO PODRÍA LA POLICÍA PORTUGUESA CREER EN LA MALDICIÓN DEL DOCTOR MORGAN?
FIN
31

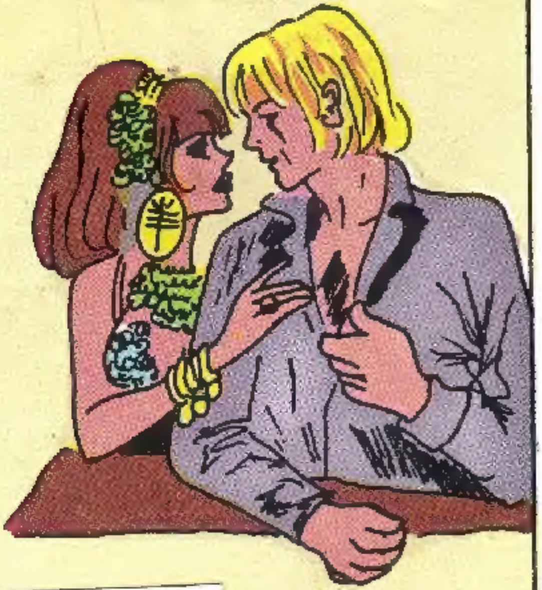
OVNI
los MISTERIOS DEL MAR
RECOP: E de WISTUBA.
LA BALSA KON TIKI NAVEGABA ESA NUBLADA MADRUGADA. EL TIMONEL APENAS PODÍA DISTINGUIR LA NEGRURA DEL AGUA DE LA DEL CIELO...
DE SÚBITO UNA CLARIDAD ATRAJO SU ATENCIÓN.
¿QUÉ DEMONIOS SERÁ ESO? ¿UN ANIMAL LUMINOSO?
ASOMBRADO CONTEMPLABA CÓMO AQUELLA "COSA" SE DIVIDÍA EN DOS Y LUEGO EN TRES IGUALES, RODEANDO A LA BALSA.
"ERAN VERDADEROS MONSTRUOS, ASEGURÓ EL TIMONEL; DEBÍAN TENER UNOS OCHO Y DIEZ METROS DE LARGO."
D'HENRIQUE IV 74.
POR SUPUESTO QUE DE ESTAS OBSERVACIONES NADA SE PUEDE SACAR EN LIMPIO, EXCEPTO ALGO: INSONDABLES SON LOS MISTERIOS DEL MAR, COMO INSONDABLE ES ÉL MISMO.
32
FIN



¡escalofriantes relatos de quienes han sobrevivido a sus fatídicas experiencias!

PP-5

GARRA DE ACERO



COLECCIONES COMPLETAS Y OTRAS CON CIENTOS DE EJEMPLARES.

BUSCA A KIOSKO ANACRONICO EN MERCADO LIBRE .

TAMBIEN NOS PUEDES CONSULTAR EN : kioskoanacronico1937@gmail.com

... cada 15 días

PH-53